

OLLA. CASTRO DE SAN CIBRAO DE LAS

Contexto arqueológico

La olla que presentamos procede del yacimiento de San Cibrao de Las. San Cibrao de Las o “A Cidade” está situado en Cenlle (Ourense), ocupando aproximadamente una superficie que abarca 10 hectáreas de una colina en la confluencia entre los ríos Barbantiño y Miño, a una altitud de 470 metros. Este yacimiento constituye un punto de referencia para el estudio del cambio de Era en Galicia. Las investigaciones en San Cibrao de Las se inician en 1921, cuando Florentino López Cuevillas y Vicente Risco visitan el yacimiento. Como resultado de esta visita, en el año 1922 se realizan una serie de catas en la acrópolis, durante las cuales se localizan ya algunas estructuras. Durante la década de 1920, se llevan a cabo varias intervenciones destinadas a definir el yacimiento. Aparecen, en el segundo recinto, varias estructuras habitacionales y un aljibe. Los resultados de estas primeras excavaciones se publicaron en la revista *Nós* y en el *Boletín da Real Academia Galega*.

El yacimiento se organiza en dos recintos más o menos concéntricos, con elementos complementarios en algunos puntos, como un tercer recinto en el lado oeste. Las puertas principales se sitúan en los lados este y oeste de las murallas. En la acrópolis o recinto superior se encontraron algunas estructuras, pero la ocupación se situaría en el segundo recinto, donde aparecen estructuras redondeadas y rectangulares que se agrupan en unidades habitacionales o barrios distribuidos en torno a las calles principales.

La pieza que tratamos fue recuperada en la campaña de excavación de 1992, llevada a cabo por el equipo del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, en el barrio localizado en la ladera oeste, alrededor de la puerta de la muralla y la calle empedrada que sube hasta la acrópolis. Esta campaña continúa los trabajos del mismo equipo iniciados en el año 1987, actuando en estas mismas unidades habitacionales, donde ya habían intervenido previamente F. López Cuevillas o X. Lorenzo. No conocemos la estructura concreta o la unidad estratigráfica a la que pertenece esta pieza.

Descripción de la pieza

La olla analizada es de tamaño medio, con una forma globular. El diámetro en el borde es de 2 cm, una medida muy frecuente en este tipo de piezas. El borde es exvasado, facetado y ligeramente cóncavo, con un labio redondeado. Como ya dijimos, el cuerpo es globular, con cierta tendencia piriforme; es decir, que el punto más ancho de la panza se localiza en la parte media/baja. El fondo es plano, como es propio de este tipo. En la panza, conserva el arranque de un asa de cinta, que une el labio con la parte media de la panza. En esta pieza concreta, el asa se ha reintegrado con unos leves rebordes laterales y un hundimiento central, que aparecen frecuentemente en esta forma. El acabado exterior es un simple alisado, bastante perdido ya, debido al uso de la pieza, quizá en tareas relacionadas con el procesado y consumo de alimentos. Igualmente, es una pieza lisa, ya que carece de decoración, más allá de este alisado.

Análisis tipológico

Esta pieza se encuadra dentro del llamado grupo de ollas en “s”, que reciben su nombre por la forma sinuosa del perfil. Este perfil está determinado porque la unión entre el borde y la panza no se realiza a través de un cuello cilíndrico o con tendencia cilíndrica, sino de una curva, con un ángulo más agudo o más amplio, que les otorga a las piezas su ya mencionado aspecto sinuoso.

Dentro de este grupo de ollas con perfil en “s”, la pieza San Cibrao de Las se encuadraría dentro de una de las variantes más frecuentemente encontradas. Son generalmente vasijas bajas y achaparradas, con bordes exvasados (flexionados o facetados) con diámetros que oscilan entre los 12 y los 14 cm. Los cuerpos son globulares o piriformes. Pueden encontrarse en la bibliografía como ollas o tazas, por su característica asa. Esta asa, que une el borde y la panza, puede tener sección plana, redondeada o tener rebordes laterales.

Por el exterior, suelen presentar alisados simples, aunque en algunas ocasiones, también aparecen ejemplares con espatulados (habitualmente espatulado horizontal en el cuello y/o vertical en la panza) o cordones plásticos de sección triangular. Es posible que estas vasijas pudieran tener

decoración de otro tipo, particularmente motivos estampillados. Sin embargo, debido a la alta fragmentación de los conjuntos, el escaso índice de pegado y que normalmente los fragmentos decorados suelen guardarse por separado, no hemos podido documentar ningún ejemplar de esta forma con decoración estampada. Según la curvatura de los fragmentos decorados, si efectivamente perteneciesen a estas vasijas, la decoración estaría situada en la parte alta de las panzas.

Las ollas con perfiles en “s” son una forma muy habitual en los contextos del cambio de Era del medio Miño, llegando a suponer hasta un 40% de las formas identificadas. Es, por tanto, uno de los tipos más utilizados, quizá por su versatilidad. En cuanto a la variante con asa a la que pertenece la pieza estudiada, también es frecuente en la época, especialmente en yacimientos del entorno del Miño. Con todo, su identificación puede presentar problemas si no conseguimos vincular el asa al resto del cuerpo.

Paralelos

Encontramos piezas similares a la que aquí analizamos en otros yacimientos del Miño, además de San Cibrao de Las, como Louredo o Coto do Mosteiro, así como formas semejantes en Fozara, Troña o Trega.

Cronología

Las ollas con perfiles sinuosos aparecen desde los primeros momentos de la Edad del Hierro, siendo la “vasija castrexa” por excelencia. Está presente en todos nuestros contextos y parece una forma muy extendida entre el s. I a.C. y hasta inicios del s. II d.C.

En cuanto al contexto de aparición de esta pieza que aquí tratamos, las cerámicas que aparecen vinculadas a ella, nos remiten a un momento entre finales del s. I a.C. y mediados del I d.C. La asociación entre Haltern 70 y TSI es habitual en contextos de época de Augusto e inicios de Tiberio. Otros materiales como las monedas (que no sobrepasan el reinado de Tiberio) o la cerámica de producción local o regional (jarritas, fuentes, ánforas de fondo plano, etc.) nos llevarían también a un s. I avanzado, aunque por la ausencia de TSSG o TSH se deduce que este momento es muy vago o breve.

Lugar de conservación

La pieza pertenece a los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, donde figura registrada con el número de inventario DX0044/26.

