

CAMPANILLA (*TINTINABULUM*).**CASTRO DE “A MURADELLA” (MOURAZOS, VERÍN).**

Contexto arqueológico. En el mes de marzo de 1964 se llevaba a cabo en el castro de A Muradella – próximo al pueblo de Mourazos (Verín), un hallazgo sin precedentes en la arqueología ourensana: un grupo escultórico en mármol de época romana representando a Dionisio y Ampelos. En aquel momento Jesús Taboada Chivite detentaba el cargo de Delegado del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas y, en consecuencia, realizó las gestiones oportunas para proceder a su rápido ingreso en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense que se produjo el 4 de abril de ese mismo año.

La importancia del hallazgo y la necesidad de constatar la intensa romanización del castro llevaron a J. Taboada a solicitar, a la Dirección General de Bellas Artes, Sección de Museos, Exposiciones y Concursos (Ministerio de Educación y Ciencia), el permiso necesario para llevar a cabo una campaña de excavación arqueológica. El interés de una intervención en este castro resultaba especial para J. Taboada Chivite, pues tuvo conocimiento del yacimiento con posterioridad a la publicación de su carta arqueológica de Verín, la cual había dado a conocer en el III Congreso Nacional de Arqueología (Galicia, 1953). Concedida la autorización pertinente, los trabajos se desarrollaron en el período comprendido del 26 de septiembre al 10 de octubre de 1966. Estos fueron dirigidos por Jesús Taboada Chivite, quien contó con la colaboración de Jesús y Manuel Taboada Cid, Santiago Chillón Casal y Maximino Gómez Valverde.

Materiales recuperados. Durante la intervención arqueológica salieron a la luz los restos de un pavimento hidráulico, tejas curvas (*imbrices*) y planas (*tegulae*), ladrillos (*lateres*), etc., es decir la característica cerámica de construcción romana. Estos materiales llevaron al director de la intervención a interpretar el espacio excavado como “una villa rústica que subsiguió a la romanización del castro hasta época tardía”. Según la opinión posterior de los investigadores, la presencia de ladrillos de entalle, característicos de estancias calefactadas mediante el sistema de hipocausto,

confirmarían la hipótesis de Taboada Chivite sobre la funcionalidad del área excavada como una villa.

Además del material de edificio citado se recuperaron objetos de piedra (molinos, afiladeras, fragmentos de columnas e, incluso, los restos correspondientes a los pies y a la parte inferior de las piernas de un nuevo grupo escultórico de mármol), de vidrio y de diferentes metales (hierro, bronce y plomo), sin olvidar una gran cantidad de cerámica muy fragmentada.

Descripción: Entre los objetos metálicos recuperados en la campaña de excavación citada figura una campanilla (*tintinabulum*) fabricada en chapa de bronce mediante la técnica de fundición. La pieza tiene paredes de perfil ligeramente curvo y, en la parte superior, posee una anilla con perforación circular y unos pequeños orificios destinados a insertar el eje del cual colgaría el badajo de hierro, este último apenas conservado. Tiene una altura de 5 cm y una anchura máxima de 3,4 cm, siendo su peso de 40,20 gramos.

Siguiendo la tipología de V. Galliazzo, esta campanilla se incluiría en su grupo 2B (“*campanello da mobile*”). En esta categoría figuran ejemplares con forma tronco-piramidal y una base cuadrada o rectangular, una anilla de perfil circular en la parte superior y, en los ángulos, cuatro puntos de apoyo con forma de botones o pedúnculos cuya función consistía en eliminar o disminuir el obstáculo que suponía el badajo al posar la campanilla sobre cualquier tipo de superficie.

Paralelos. Este modelo de *tintinabulum* gozó de una amplia expansión por todo el territorio imperial romano. Así objetos similares se han recuperado tanto en la propia Península Ibérica, por ejemplo los hallazgos procedentes de Riotinto (Museo Provincial de Huelva) o de la ciudad navarra de Andelos, como fuera de su territorio. En este último caso resulta apropiado citar las piezas italianas del Museo Civico di Treviso y de Veleia.

Función: En época romana las campanillas tenían funciones diversas y complementarias. Se podían emplear como amuleto (*amuletum*) mágico-apotropaico con el fin de alejar el mal de ojo, pieza decorativa de los arneses de las caballerías, complemento de los ajuares funerarios o como simple adorno personal cosido en la vestimenta, sin olvidar otros posibles usos en el ámbito doméstico y religioso.

Cronología. El contexto arqueológico de la pieza no proporcionó una información lo bastante segura para establecer una cronología fija incluso, el propio J. Taboada Chivite como indicamos más arriba, califica esta estación arqueológica como una villa “tardía”. La tipología de la campanilla no resulta relevante dado que es un modelo muy corriente entre los siglos I y IV d. C. Si se acepta la datación, en el siglo II o III d. C., propuesta para el grupo escultórico que representa a Dionisios y Ampelos, a falta de futuras intervenciones en este yacimiento, de modo provisional se podría otorgar la misma fecha a la campanilla de bronce.

Lugar de conservación. La pieza pertenece a los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, en donde figura registrada con el número de inventario CE005189/1.