

FOTOGRAFÍA: ALAMEDA DO CONCELLO

De ti no quedan más
Que estos fragmentos rotos.
Que alguien los recoja, con amor, te deseo (...)

Fragmentos de un libro futuro

Ángel Valente

¿Qué hace aquí una alameda sin álamos?
¿Qué tiempo roto se quedó en espejos?

Elegías del Miño

V.R. Gracia

La fotografía que comentamos es la copia de una placa de cristal realizada en el primer tercio del siglo pasado en la *Alameda do Concello*. Forma parte de una extensa colección, rescatada por Fernando del Río en los años 80 y que fue donada por D. Pablo García Vázquez a los fondos del Museo. La colección se compone de numerosas placas de cristal tomadas con una ICA "Ideal", con objetivo Tesa, de fabricación alemana, que fueron realizadas y reveladas por el Dr. García Pérez (médico cirujano del Hospital Provincial de Ourense), padre del donante.

La fotografía, en la que aparece la cara Norte del Parque, con las traseras de la calle Reza, los plátanos añosos, la fábrica de zapatos y dos jóvenes (parientes cercanas del Dr. García), está tomada en un año indeterminado, pero antes de 1927, fecha en la que desaparece el Hospital de San Roque, presente aún en la imagen. Además podemos presumir por la vestimenta de las mujeres una datación hacia la segunda década del siglo XX.

Breve historia de la *Alameda do Concello*

De la *Horta do Concello sensu lato* (*Bispo Cesáreo* y *Alameda do Concello*) se tienen noticias como *Horta do Campo* desde el siglo XIII. Se trataba de un campo, poblado de "gruñeiros", *oliveiras* y otros árboles, con una extensión de 14 *ferrados*, situado extramuros, entre la puerta

do *Concello* y el Hospital de San Roque al lado del Camino Real (O. Gallego, 2001). En él se celebraban reuniones vecinales, ferias, etc... y hacia la zona del Barbaña fue uno de los primeros basureros de la ciudad. Aún presentaba el Ourense amurallado y su contorno la “característica combinación de cañadas y barroncas” (R. Otero Pedrayo, 1952).

Las transformaciones que sufrió esta *Horta* son numerosísimas y describiremos solamente algunas de las de mayor impacto:

- En 1561-62 se inició en ella la construcción de un hospital, el de San Roque, que sustituía a los hospitalillos repartidos por la ciudad, patrocinado por el obispo Francisco Blanco (1556-1565). Este hospital tuvo gran relevancia en todas las epidemias y pestes que asolaron a Ourense por ser “el único hospital de la ciudad hasta mediados del siglo XIX, en que pasa al edificio de las Mercedes” (O. Gallego, 2001) y a comienzos del XX a los edificios del actual Campus Universitario. En 1927 se derriba para construir en su solar el edificio de Correos. Su portada es trasladada a la iglesia de la Trinidad, donde cierra actualmente su lado oeste. Como nota curiosa hemos de señalar que San Roque fue parroquia independiente, llamada parroquia del “Hospital de la Caridad e inclusa”, y que “comprendía únicamente el dicho establecimiento del Hospital” y “era una parroquia personal-exenta de territorio o espacio físico, con jurisdicción sobre personas concretas” (E. Bande y A. V. Madarnás, 1995).
- En 1809 “los regimientos franceses al entrar por la Huerta del *Concello* se hundían en el barro y hubieron de penetrar por otras puertas” (R. Otero Pedrayo, 1973). Lo cual nos da idea del estado del terreno.
- En 1854 se traza la carretera Villacastín –Vigo y el terreno se fue ampliando con los restos de las obras y el desmonte de la vía, dividiéndose entonces el solar en dos partes (Obispo Cesáreo y Alameda *sensu stricto*). Existe un dibujo de Fernández Pérez (1943) que representa la antigua fisonomía de la *Horta*: plaza trapezoidal irregular, con edificios asimétricos de rudimentaria arquitectura, teniendo por la parte norte una loma, que era el mercado de forrajes, con un árbol centenario y “*gruñeiros*”. Asimismo tenía posada y diligencias de viajeros. En el este existía el caserón de los Valladares y por el oeste se abría la carretera de Castilla.
- En 1904 Vázquez Gulías, el arquitecto municipal, inicia una gran transformación del espacio, a un lado y otro de la carretera. El palco de la música, que se montaba y se desmontaba según su uso, es sustituido por un palco fijo, obra de Gulías, con plataforma de Secundino Couto y de Antonio Malingre Ludeña (V. Carballo Calero *et al.*, 1995) y se coloca la balaustrada, con sus barrotes modernistas en ambos espacios, y sus “piñas”, realizadas por Fundiciones Malingre, así como las dos singulares farolas que constituyen el “pórtico” de la Alameda (L. Trabazo, 1978).

- En 1982 y 1985 se realiza la pavimentación, nuevos ajardinamientos, remodelación de las cafeterías y el parque infantil (intervenciones de S. Alvarado Blanco), con recuperación de las piezas de la balaustrada, reconstrucción de las “piñas” y farolas, etc.
- En 1986 se ubica el monolito de Cuevillas.
- En 1995 se coloca la rodela de la primera turbina que suministró luz eléctrica a Ourense.
- Posteriormente se realizaron cambios muchas veces poco respetuosos con detrimento de árboles y de salones clásicos. También se traslada la estatua de Otero Pedrayo y se sustituye por la de la Mujer Desnuda de Luis Borrajo. Las últimas incorporaciones corresponden al medidor de la calidad ambiental del aire y la cascada instalada por FENOSA en la Tras-alameda, así como un parking problemático.

Biodiversidad

Vegetales

Disponemos de tres inventarios recientes sobre la flora de la Alameda:

El de C. Rodríguez Dacal (1997) contempla 22 especies, con un número indeterminado de ejemplares. De las especies allí citadas han desaparecido 15.

El nuestro de 21 de agosto de 2005 (2008) consta de 40 especies, con un total de 95 ejemplares y 13 conjuntos de plantas recubrientes. De ellas han desaparecido, en unos diez años, 18 especies y hay 5 *Ulmus glabra* “*Pendula*” muertos y sin aparear.

El último recuento lo hemos efectuado el 12 de octubre de 2016 y arroja un saldo de 30 especies, con 52 ejemplares y 12 grupos de recubrientes.

Hay pues un empobrecimiento evidente de la biodiversidad.

Hay que señalar a mayores algunas herbáceas de interés, naturalizadas en las zonas arenosas del parque, como son la manzanilla fina (*Matricaria suaveolens*) y la *Mollugo verticillata*, planta originaria de América, muy rara en Galicia y traída como neófito recientemente.

Animales y plagas

Desaparecidos los estorninos, que asolaban la Alameda años atrás, son ahora las palomas (*Columba livia*) las que destruyen el arbolado y representan una molestia incesante y un

peligro sanitario (pueden transmitir más de 20 enfermedades). También aparecen de vez en vez como neocolonizadores las parejas de tórtola turca (*Streptopelia decoacto*).

En cuanto a las plagas hay que señalar dos:

Los hemípteros que atacan a los plátanos de sombra (*Platanus hispanica*): *Corythucha ciliata*, conocida desde hace años y procedente de América, y el *Arocatus longipes*, ligeido que ha aparecido recientemente procedente de los Balcanes. Estos insectos están relacionados con los fenómenos de globalización y tal vez con los del cambio climático.

Finalmente indicaremos que la muerte de los olmos (*Ulmus glabra "Pendula"*) se debe al ataque masivo del hongo *Ceratocystis*, transmitido por coleópteros escolítidos (*Scolytus sp. pl.*), xilófagos perforadores y minadores de la madera. Recomendamos la tala de los ejemplares muertos, aún en pie, tanto en la Alameda como en Obispo Cesáreo.