

## **BRAZALETE. CASTRO DE SAN CIBRAO DE LAS**

Bronce fundido

Siglo I a. C.

En las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en el Castro de San Cibrao de Las, se sucedieron un buen número de hallazgos de objetos de adorno personal realizados en bronce, entre los que destaca este brazalete, a cuyo estudio queremos acercarnos con el propósito de animar a nuevos investigadores a hacer un estudio en profundidad. Y no solo de él, que su calidad lo reclama, sino de otros, de diferentes tipologías, que el museo conserva procedentes del citado castro, y de los que aquí solo haremos un análisis superficial.

Desde que Cuevillas en 1932, en su artículo “Los brazaletes posthallstáticos del noroeste hispánico”, en *Archivo de Arte y Arqueología*, organizase su clasificación formal en varios grupos, con independencia del material básico de fabricación, y hubiese realizado una revisión general sobre su producción regional no se volvió a retomar su estudio de manera sistemática. Es hora de incorporar nuevos hallazgos y otras áreas septentrionales.

La pieza en cuestión es un brazalete elíptico y de sección triangular fundido a la cera perdida, de dimensiones pequeñas: eje mayor 5,8; eje menor 4,26; anchura 0,9 y un peso de 23 g. Está formado por una fina moldura a modo de cresta, cuidadosamente decorada con diecinueve círculos concéntricos a ambos lados, y con veinticinco perforaciones circulares, perfectamente realizadas, en la pequeña pestaña que sobresale. Los extremos están rematados mediante varias acanaladuras y sendas cabezas zoomórficas, probablemente, ánaes. Su estado de conservación es magnífico; presenta una pátina intensa, continua, cubriente y casi uniforme de color verde malaquita.

Sus pequeñas dimensiones nos hacen pensar que solo pudo lucirlo un niño o una niña, a quién se le debió colocar como adorno y amuleto cuando era muy pequeño, quizás para que lo llevase toda la vida. Así parece ser en uno de los brazaletes de bronce que adornaban los brazos de la mujer enterrada en la cueva de Fontenegroso (Asturias); uno de ellos tan ajustado a la muñeca que

solo se puede entender como un regalo infantil que hubiese crecido con ella, que nunca lo sacase, que lo hubiese llevado para protegerla a lo largo de la vida, y más allá de la muerte.

Fue hallado en el año 2000, en una vivienda con varios niveles de ocupación, denominada por los arqueólogos directores de la excavación, Yolanda Álvarez Porto y Luis Francisco López González como Unidad 1. El espacio había sido excavado a finales de los años 1980, con un sistema de cuadrículas, que dividían el área en cortes de 4 x 4 m, por lo que la mayoría del complejo estaba completamente excavado. En concreto, el brazalete apareció bajo el derribe de la habitación auxiliar A1, donde apareció además un molino circular, así como una olla grande, de 36 cm de diámetro de boca, un cuchillo de hierro y fragmentos cerámicos poco significativos. Este espacio circular, identificado como cocina, tenía un hogar casi centrado, de forma circular, con fondo y paredes laterales de barro recocido y quemado, cerrado en la parte superior por una parrilla, también de barro, con perforaciones circulares, que apareció fragmentada y diseminada en varios puntos del recinto. El piso era compacto y muy endurecido, pero con importantes señales de incendio y carbón.

La vivienda está cerca del aljibe y de la entrada principal, haciendo esquina en la confluencia entre la vía principal de acceso a la croa y otra secundaria, que transcurre paralela a la muralla. Como es común en el yacimiento, la vivienda se articula alrededor de un gran patio central, hacia el que confluyen las diferentes dependencias, almacenes, cuadras, cocina, y lugares de trabajo. En estas dependencias, además del material antes citado, aparecen las formas cerámicas habituales del repertorio del yacimiento: vasos cilíndricos, de diferentes tamaños y decoraciones, uno de ellos con la base perforada para usar como asador o quesera, ollas de mediano tamaño con hombros decorados y bordes facetados, además de otros objetos metálicos como un broche de cinto formado por tres barras de hierro de sección circular, soldadas entre sí y decorado en un extremo con un botón de bronce, alfileres y fíbulas en omega. La presencia de productos cerámicos alóctonos es anecdótica. En las excavaciones del año 1987 se documentan algunos fragmentos de ánfora, incluida un asa, y poco más.

En el repertorio de brazaletes de bronce de la Edad de Hierro del noroeste no encontramos un paralelo claro al que podamos referirnos. Solo, en el propio castro, otra pieza en peor estado de conservación, muestra características

similares: molduras y calados circulares. Ambas son piezas excepcionales. Los conocimientos tecnológicos, casi de orfebre, que supone su elaboración son semejantes, salvando las lógicas diferencias cronológicas y materiales, con los brazaletes tipo Villena- Estremoz y con el desaparecido de Toén.

Del mismo yacimiento son dos fragmentos más, realizados a partir de una lámina de bronce, con sección cóncava-convexa, decorados con perlados y sogueados, que muestran una cierta afinidad con un pequeño fragmento de brazaletes hallado en Saceda y con los ejemplares con gallones del Monte Castrelo de Pelóu, en Grandas de Salime que, con todas las reservas, podemos relacionar con el “grupo b” de Cuevillas, constituido por brazaletes de oro con estructura laminar y superficies gallonadas.

Otro fragmento realizado en una barrita con final troncocónico y doble moldura podría relacionarse formalmente con brazaletes, mayoritariamente fabricados en oro, cuya morfología es muy similar a la de los torques castreños de la Segunda Edad Hierro. Como éstos, sus extremos rematan con terminales voluminosos y, la mayoría, presentan perfiles angulares. López Cuevillas integró estos brazaletes en su “grupo d” en doble moldura.

Muy diferente a las piezas anteriores, es una pulsera realizada con un alambre de sección circular, más grueso en el centro que hacia sus extremos. Un nudo corredizo formado por 5 gusanillos y un arco que los envuelve en su centro permitiría ajustar el diámetro del brazaletes a la muñeca. Es un diseño sencillo y práctico que encontramos en casi todas las culturas y épocas, siendo muy común en todo el Imperio Romano.

Este tipo de piezas tanto por sus características morfológicas como por su composición metalográfica, fueron realizados localmente, aunque muestran estrechas coincidencias con los de otras regiones atlánticas y son herederos de los modelos y técnicas del horizonte del Bronce Final. En la transición Bronce Final - Hierro, encontramos piezas fabricadas sobre gruesas barritas macizas de sección poligonal o curvilínea, abiertas o cerradas, la mayoría lisas y pesadas. Los que presentan decoración, repiten siempre un esquema parecido: motivos geométricos de puntos y líneas paralelas u oblicuas que reproducen dibujos en espiga, rombos o aspas, motivos que parecen impregnar a toda la producción material del momento. Motivos geométricos realizados a buril presentan los brazaletes del Neixón Pequeño y Torroso. El mismo horizonte cronológico comparten los dos hallazgos en la cueva asturiana de Fuentenegro; los descubiertos en el castro de Campa Torres,

datados en el siglo VI - V a. C., y el coetáneo del castro de Camoca; también liso y de la Primera Edad del Hierro es el del Castro de Viladafonso (Pontevedra). Algo más tardío es el ejemplar de Coaña, una pieza maciza fundida a la cera perdida, decorada con motivos sogueados en espiga. Completan el inventario de posibles adornos de brazo dos ejemplares procedentes del castro de Santa Trega, elaborados sobre barritas de bronce, burilados con finas incisiones que los aproximan a los modelos más comunes de la Edad del Hierro; los fragmentos de pulsera de Laias y Ourantes, más finos y con remates de ofidios y ánades, tienen claros paralelos en la cultura de La Téne.

Parece claro, como sucede en San Cibrao de Las, que hacia finales de la Edad del Hierro el adorno del cuerpo parece convertirse en una querencia para mujeres y hombres, como hoy, por el mero gusto de lucir y marcar las diferencias de estatus, edad o estado.

